

Actualidad Musical

Editorial

Entrevista: Ara Malikian

Entrevista: Mirna Lacambra

Brahms y Gardiner en el Palau

Entrevista: Consuelo Díez

La violación de Lucrecia

Scottish Chamber Orchestra

Congreso Internacional de Mujeres en el Arte

El Réquiem de Verdi en Cataluña

Festival d'Òpera de Butxaca

Ciclo de Jóvenes Intérpretes

Presentación de ARanTEa

Concurso Internacional de Guitarra

La música entre América y España

Noticias y convocatorias

Discos y libros

L'enfance du Christ

Oratorio de Noël / Motets

Elaboraciones sin música

Tango sinfónico

Dos cuartetos de Agustí Borgunyó

Claudio Prieto

Obras de Miquel López

Don Quijote en la música española

Francisco Alonso

Octeto de Cuerdas de Madrid

Presentación de ARanTEa

(Por María Gonjal)

Auditorio 'Joaquín Rodrigo' de Aranjuez (Madrid), 26-10-2007. Intérpretes: Octeto de cuerdas de Madrid. Obras de David del Puerto, Carlos Perón Cano, David Hernández Espada, Juan Gómez-Galiano y Jonás Moreno

El Octeto de Cuerdas de Madrid estrena música de ARanTEa en el auditorio "Joaquín Rodrigo" de Aranjuez.



David del Puerto

El pasado viernes día veintiséis de octubre, en el cálido escenario del Auditorio "Joaquín Rodrigo" de Aranjuez elegantemente vestido para la ocasión con unas largas telas negras que lo adornaban, pudimos disfrutar del concierto que ofreció el **'Octeto de Cuerdas de Madrid'**. Éstos, siguiendo su objetivo de encargar obras a autores noveles, estrenaban los últimos trabajos de tres jóvenes compositores arancetanos.

Con una afluencia de público algo escasa, pero mayor de lo que viene siendo habitual, el **Octeto** se presentaba y pedía disculpas por la ausencia imprevista de una de sus violas. Su concertino, el violinista y compositor **Carlos Perón Cano**, ejercería además de maestro de ceremonias y amenizaría el concierto con breves comentarios explicativos previos a las obras que íbamos a escuchar. La primera parte tuvo un carácter melancólico con aire religioso en la

que se creó una atmósfera que llegaba a invitar a la reflexión mientras que, de forma contrapuesta, en la segunda el ambiente se volvió más enérgico e incluso a veces algo tenso.

El repertorio se abrió con **'Intermezzo'** del ya consagrado compositor **David del Puerto** (Premio Nacional de Música en 2005), al que siguieron dos piezas, **'Fratres II'** y **'Offertorium'**, de **Carlos Perón Cano**. Tras el descanso vinieron los estrenos de **David Hernández Espada**, **Juan Gómez-Galiano** y **Jonás Moreno** e igualmente se aprovechó la ocasión para anunciarnos la creación de una nueva asociación, **ARanTEa**, constituida por este grupo de amigos que, desde hace tiempo, luchan por una causa tan noble como es la difusión de la música contemporánea. **'Espacios Inciertos'** de **David Hernández Espada** fue una pieza con la que el autor rompía en mil pedazos los límites y nos ofrecía como resultado una forma, un espacio, incierto. La obra escrita por **Juan Gómez-Galiano**, **'La Mensonge'**, resultó ser una ambiciosa obra con una entrada vigorosa y llena de sutiles armonías y variados contrastes que en más de una ocasión le aportaban un fresco estilo neoclásico. De esta "Mentira" cabe destacar también el comentario que hizo Perón: "esta obra quizá sea la que mejor explote las posibilidades de esta formación". Por último, **Jonás Moreno** presentó bajo el título de **'Preguntas y Respuestas'**, un breve ciclo de tres obras muy desiguales entre sí y que él mismo dirigió debido a la dificultad que generaba cuadrar la medida en algunos pasajes. La primera pieza, **'Octre 11'**, es la más personal y arriesgada, y junto a esos **'Espacios Inciertos'** de **David Hernández Espada** podríamos decir que son las que están escritas en un lenguaje más contemporáneo. Sin embargo **'Homenaje a Rodrigo'** y **'Sonatina de Otoño'**, en la que se nota cierta influencia "sureña", utilizan un estilo mucho más fácil de escuchar y están sometidas a la búsqueda de una belleza más sencilla y por eso más eficaz.

Posiblemente esta elección de un programa con obras nuevas o poco conocidas para el público general, de calidad y no muy largas de extensión, unido a la sobria interpretación del **Octeto de cuerdas de Madrid**, que una vez más hizo gala de su profesionalidad en el escenario y supo conectar con el público rápidamente, consiguieron que la actuación resultase un placentero éxito.

El compositor David del Puerto en OpusMusica

Nusantara, una gran Sinfonía

[Música de nuestros días](#)

[Orquesta de Cadaqués](#)

[Victoria de los Ángeles](#)

[El regreso de Bemol Pispante](#)

[Algunos compositores ingleses](#)

[Diccionario de Música](#)

[OpusMusica Jazz](#)

[Scarlatti, Kremer y otras hierbas](#)

[Publicaciones y novedades](#)

[David del Puerto](#)

[Los viajes musicales de Gulliver](#)

[Música presente](#)

[Anhelos sinfónicos](#)

Escribir a [María Gonjal](#)

Artículos

[50 años de la muerte de un prodigio](#)

[El desarrollo de la ópera](#)

[Agua, azucarillos y aguardiente](#)

[Teatros de Alicante](#)

[Música y filatelia](#)

Buscar

[Índice de autores](#)

[Índice de secciones](#)

Google

www OpusMusica

Buscar

Enlaces

[Foros: El Pombo](#)

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.